

56 x 26 - DUE (1997)



56 × 26 – DUE (1997)

56 × 26 – DUE è una partitura visivo-musicale realizzata nel 1997. L'opera è composta da 6 tavole visive e 6 strumenti musicali, concepiti come elementi equivalenti all'interno di un unico processo compositivo.

Ogni immagine è associata a un colore e a uno strumento musicale. Il rapporto tra componente visiva e sonora non è fisso né deterministico: qualsiasi modifica delle immagini, del colore o dello strumento musicale è permessa.

Tutte le variazioni introdotte sul piano visivo trovano una corrispondenza nella traccia "grafico-sonora" del programma musicale Cubase, che funge da ambiente di traduzione e registrazione delle trasformazioni operate.

L'opera si colloca nell'ambito della musica visiva, della partitura aperta e delle pratiche intermediali, dove immagine e suono coesistono nello stesso spazio compositivo.

Il file Cubase allegato documenta una possibile realizzazione dell'opera, ma non ne esaurisce le potenzialità: ogni nuova configurazione genera una versione diversa, mantenendo l'identità del processo.

56 × 26 – DUE is a visual-musical score created in 1997. The work consists of 6 visual plates and 6 musical instruments, conceived as equivalent elements within a single compositional process.

Each image is associated with a colour and a musical instrument. The relationship between visual and sonic components is not fixed or deterministic: any modification of images, colours, or musical instruments is allowed.

All visual transformations are reflected in the "graphic-sonic" track within the Cubase music software, which acts as an environment for translating and recording the performed changes.

The work belongs to the field of visual music, open score, and intermedia practices, where image and sound coexist within the same compositional space.

The attached Cubase file documents one possible realization of the work, without exhausting its potential forms: each new configuration produces a different version while preserving the identity of the process.

Sergio Maltagliati, 1997

" 56 x 26^{DUE} "

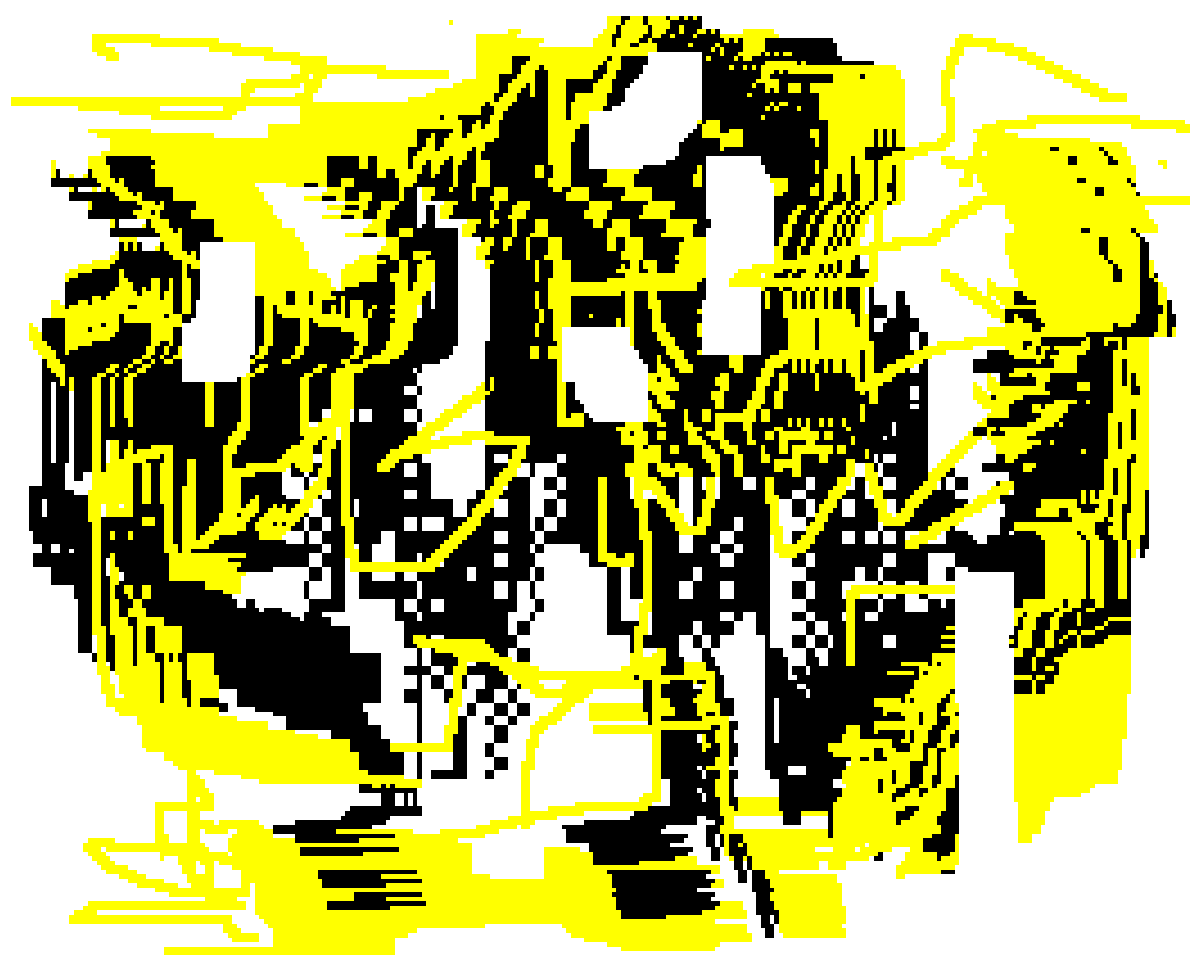
*per 6 colori e
6 strumenti musicali
variabili*

Qualsiasi modifica delle immagini
del colore e strumento musicale
è permessa.

Queste modifiche saranno riportate
sulla traccia "grafico-sonora"
nel programma musicale Cubase.

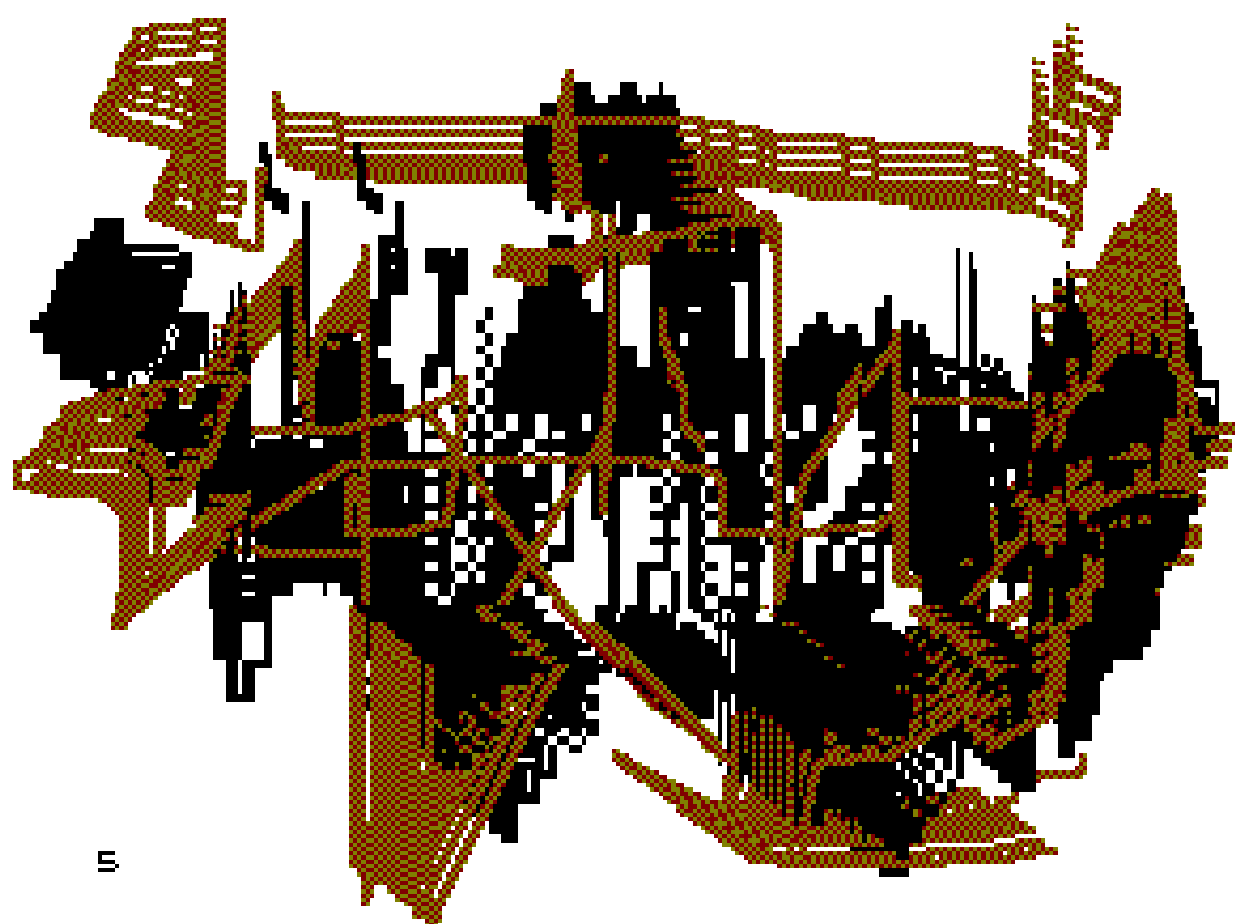
Sergio Maltagliati 1997

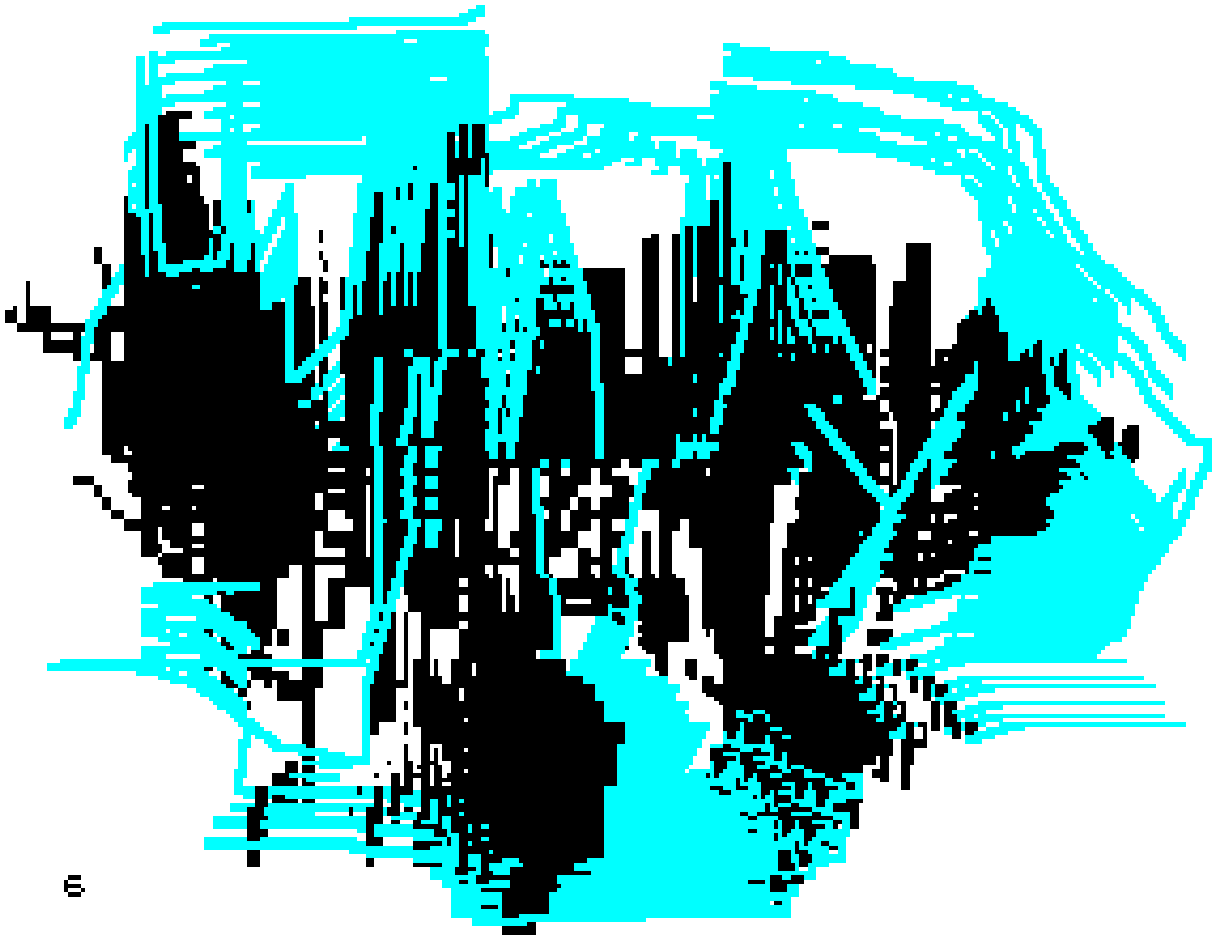












Documento d'opera allegato al file Cubase originale (1997).
Il file musicale non rappresenta una versione definitiva, ma
una possibile realizzazione di una partitura aperta visivo-
sonora.

Work document accompanying the original Cubase file (1997).
The musical file does not represent a definitive version,
but one possible realization of an open visual-sonic score.